

les arTpenteurs

La cause des parents

- Lecture-spectacle sur la parentalité -



On ne naît pas père ou mère, on le devient lorsque la formidable aventure de la parentalité débute.

La lecture-spectacle *La cause des parents* a pour but d'alimenter la réflexion et de susciter des échanges autour de cette question de la parentalité.

Associé à des temps d'échanges, le spectacle devient moteur de paroles.

Le montage de textes est constitué d'extraits des ouvrages suivants :

- *Comment je me suis séparée de ma fille et mon quasi fils*, Lydia Flem, éd. Seuil
- *Pourquoi l'amour ne suffit pas*, de Claude Halmos, éd. Pocket
- *Ecrire disent-ils*, portraits de Annie Schwartz
- *Jeunes et adultes : un dialogue*, paroles mises en forme par Christian Devèze, les arTpenteurs

La grande diversité de textes -témoignages vécus entremêlés avec des écrits plus en recul- permet d'aborder les problématiques suivantes, de façon sensible, concrète et non didactique :

- les places, rôles et besoins de chacun, le cadre familial,
- l'autorité, les règles, limites, interdits, transgressions
- les besoins affectifs, l'influence, la confiance, la communication
- la prise d'autonomie, la séparation, le laisser-faire, les conduites à risque
- le lien avec l'école, les enseignants, l'orientation
- les générations, la transmission...

Comment assumer le rôle qui sera le plus important et surtout le plus long de toute leur vie : celui de parent. Car il n'y aura jamais de pause dans cette responsabilité, on est 365 jours parents. Quel que soit notre âge et celui de notre enfant, nous serons parents à vie.

Comment faire pour bien faire, comment élever son enfant sans efforts, comment faire face à la crise d'adolescence en douceur ? Comment être parent, comment le devenir ? Sommes-nous d'assez «bons» parents ? Aidons-nous nos enfants à s'épanouir ? Pouvons-nous les «lâcher» ? En respectant leurs rythmes, leurs sensibilités, leur permettre de dire je ?



Il fallait que notre fille quitte la maison pour apprendre à voler de ses propres ailes. Pourquoi ne pas envoyer notre fille à l'étranger apprendre une autre langue, une nouvelle culture, découvrir d'autres manières de vivre, de penser ?

Le projet prenait forme. L'intéressée ne s'y opposa guère, sans afficher un enthousiasme effréné : « C'est vous qui me poussez dehors ! » J'y entendis un sourd reproche, une peur de l'inconnu bien légitime, mais, à la veille de l'inscription définitive pour une année académique dans la section internationale d'un collège anglais, soudain ce fut mon estomac qui se révolta. J'étais déchirée. Ma tête, ma raison me dictaient de favoriser la séparation, l'éloignement ; mon ventre criait : « non, pas encore, c'est trop tôt ».

Largués par nos parents qui disparaissent et par nos enfants qui quittent la maison, c'est le plus souvent au même moment de la vie que nous sommes confrontés à ces séparations: nos parents meurent, nos enfants grandissent. Coincés entre deux générations, ceux à qui nous devons l'existence, ceux à qui nous l'avons donnée, qui sommes-nous désormais ? Les repères vacillent, les rôles changent. Comment faire de cette double perte une métamorphose intérieure?

Longtemps j'ai été la « fille » de mes parents, puis je suis devenue une «maman ». Mais qui suis-je désormais ? Quel est mon nom ?

Voir son enfant grandir, c'est accepter de changer. Trouver en soi de la souplesse, du tact, de l'humour, de l'humilité. De la patience, beaucoup de patience. Un seul choix, un seul pari : avoir confiance. En eux, en nous.

La conception scénique : mise en espace, interprétation vivante des comédiens notamment avec le travail à deux voix sur le « dire », vient au service du texte afin de le faire bien entendre et résonner pour ouvrir chaque spectateur à ses images mentales, et stimuler ainsi la réflexion.

Production : les arTpenteurs

Durée : 60 minutes

Lecture-spectacle techniquement autonome
(Dispositif scénique, lumières)

Equipe artistique :

Montage, mise en scène, interprétation :

Mireille Antoine & Patrice Vandamme

Compositions et interprétation à l'accordéon : Didier Lassus

Décor : Carmen Guerre

Lumières : Ludovic Micoud-Terraud



les arTpenteurs - 308 avenue Andréï Sakharov - 69009 Lyon

Compagnie Théâtre et Lecture

Licence d'entrepreneur de spectacles n°2-1007637 & 3-1041720 - SIRET 40353040500022 - NAF 9001 Z

Association loi 1901 - Agrément Jeunesse/Education populaire n° J69.07.0162

www.les-artpenteurs.com

Courriel : contact@les-artpenteurs.com

04.78.35.33.86