

Cette formation est co-organisée par l'association Filigrane et la compagnie Les arTpenteurs avec l'appui du Service départemental à la jeunesse, à l'engagement et aux sports du Rhône (SDJES). La participation est gratuite grâce au soutien du SDJES du Rhône et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes (DRAC).

Pour qui ?

Animateurs·rices professionnel·le·s ou bénévoles, médiateurs·rices culturels, bibliothécaires, formateurs·rices, éducateurs·rices, enseignant·e·s, artistes... Accessible à toutes et tous, sans prérequis. Cette diversité de métiers et d'engagements permet d'éprouver concrètement ce qui fait leur complémentarité sur le terrain pour mieux aller-vers les publics.

Objectifs

- ✖ Prendre du recul sur sa pratique.
- ✖ Acquérir des outils et une méthodologie enrichissant les projets mis en œuvre sur les territoires.
- ✖ Découvrir des projets réalisés et les analyser, des textes fondamentaux pour mieux s'y référer.
- ✖ Identifier et rencontrer de nouveaux partenaires et acteurs de projets sur le territoire.
- ✖ Connaître des actions ou des événements fédérateurs pour mieux s'y inscrire.
- ✖ Pratiquer des ateliers artistiques pour mieux saisir les enjeux.

Contacts



- ✖ Les arTpenteurs : 04 78 35 33 86 / contact@les-artpenteurs.com / www.les-artpenteurs.com
- ✖ Filigrane : 04 72 12 04 32 / contact@filigrane-rhonealpes.fr / www.filigrane-rhonealpes.fr

Les personnes en situation de handicap souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation.

Suivez-nous sur les réseaux !

#FormationsCroiséesCEP #AssociationFiligrane
#arTpenteurs @filigraneartistique @arTpenteurs

Dernière modification en date du 28/09/2023.

les arTpenteurs ✖ filigrane



Formations croisées 2023-2024

Culture Éducation Populaire

Créer et accompagner des projets artistiques participatifs

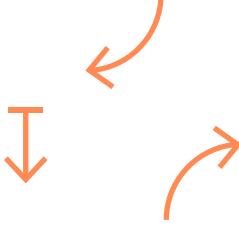
Pourquoi ?

La formation est un levier pour impulser des projets d'action culturelle impliquant le partenariat actif des structures relevant des champs de l'animation, de la culture, du social, du médico-social, de l'éducation, de la formation...

Elle invite les participant·e·s à se donner du temps pour revenir sur le sens de ces projets et ouvrir leurs imaginaires.

Comment ?

Méthodes actives s'appuyant sur une démarche participative et collective, impliquant des mises en situation concrètes, des rencontres, des échanges et le partage d'expériences.



Programme préparé, coordonné et animé par :

- ✖ Emilie Perron, chargée de projets et formations, Filigrane.
- ✖ Patrice Vandamme, directeur artistique, Les arTpenteurs.
- ✖ Michel Kneubühler, consultant en politiques culturelles.
- ✖ Chloé Diaz, chargée de développement culturel, Les arTpenteurs.
- ✖ Céline Nouzet, chargée de projets et communication, Filigrane.

Inscription

Formation gratuite sur réservation.

Inscription en ligne sur la billetterie HelloAsso, accessible en scannant le QR code !

Un accusé de réception intégrant vos réservations vous sera adressé automatiquement.



Soutenu
par



les arTpenteurs



Session 1 / Projets culturels : l'outil numérique, un levier d'éducation populaire ?

Mardi 10 octobre 2023
9h-13h

Mardi 17 octobre 2023
9h-16h30

MJC Louis Aragon,
16 Place Gaillard Romanet,
69500 Bron

Intervenant·e·s :

- ✖ Laura Giraud, médiatrice numérique à LABbaz, Pôle numérique de Bron, MJC Louis Aragon.
- ✖ Josselin Rongier, médiateur numérique à LABbaz, Pôle numérique de Bron, MJC Louis Aragon.
- ✖ Pierre-Adrien Théo, direction d'ensemble, composition, arrangement, artiste numérique.

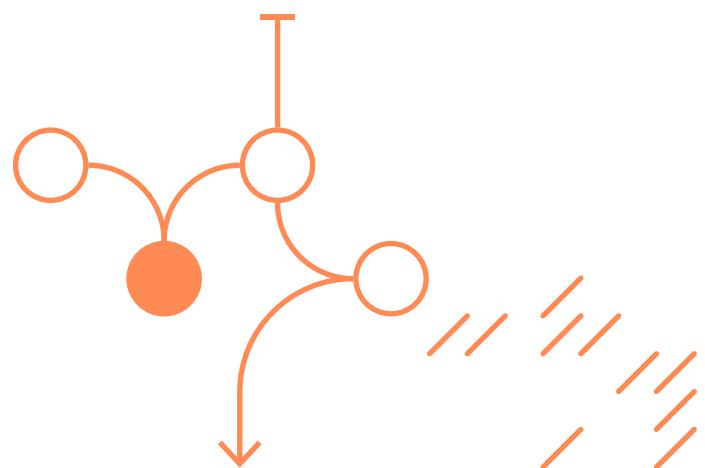
Comment ?

- ✖ Étude de textes fondateurs.
- ✖ Expérimentation et conception de projets.
- ✖ Découverte de projets artistiques.

À l'heure où beaucoup de personnes subissent encore la « fracture numérique », cette session sera l'occasion de découvrir et expérimenter des projets portés par des acteurs·rices du numérique.

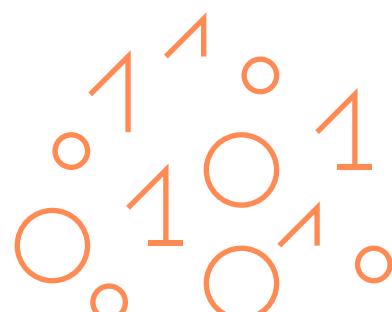
Nous réfléchirons aux liens entre les usages du numérique et les valeurs de l'éducation populaire dans la construction de projets culturels et/ou artistiques.

Nous aborderons les potentialités du numérique comme objet artistique, outil de création, outil de lien social et outil d'émancipation.



Objectifs

- ✖ Comprendre les relations étroites entre numérique et éducation populaire : une culture d'émancipation.
- ✖ Prendre conscience du rôle et de la posture d'accompagnement que chacun·e peut prendre dans l'inclusion numérique.
- ✖ Découvrir les ressources numériques de son territoire.
- ✖ Se familiariser avec les nouvelles formes de dynamiques collectives autour du numérique : culture libre, communautés, gouvernance, lieux partagés type Fablab.
- ✖ Découvrir et vivre des projets d'arts numériques.



Lien d'inscription pour cette formation



Session 2 / Projets culturels : langue française et diversité linguistique

Cette session s'inscrit dans la programme de la Biennale de l'hospitalité portée par la Métropole de Lyon.

Vendredi 10 novembre 2023
9h-13h

Vendredi 17 novembre 2023
9h-16h30

Centre social Eugénie Cotton, 23 Rue Georges Lyvet, 69200 Vénissieux

Le plurilinguisme est une ressource souvent invisible sur un territoire.

Comment construire un projet qui reconnaît et valorise la compétence linguistique des habitant·e·s tout en soutenant la pratique de la langue française ? Quelles sont les spécificités de ces projets ?

Comment ?

- ✖ Présentation de projets réalisés dans différents contextes par des acteurs·trices de divers territoires : petite enfance, école, artistique...
- ✖ Cartographie des langues des participant·e·s.
- ✖ Analyse de projets artistiques dont le projet « Le café des langues » mené par Les arTpenteurs et ses partenaires sur différents territoires.
- ✖ Atelier de mise en voix multilingue.
- ✖ Découverte du jeu de société multiculturel coopératif « Kosmopolit », réalisé par le laboratoire DDL et Jeux Opla.



Objectif

- ✖ Identifier les enjeux des projets éducatifs et culturels prenant en compte les langues parlées sur un territoire, l'intérêt de leur transmission, les ponts à établir avec la langue commune, le français.



Intervenant·e·s :

- ✖ Egidio Marsico, linguiste-chercheur et médiateur scientifique à la Maison des Sciences de l'Homme.
- ✖ Jennifer Krzonowski, médiatrice scientifique au Laboratoire Dynamique du langage.
- ✖ Michel Bert, linguiste-chercheur et maître de conférences en sciences du langage, Université Lyon 2, Laboratoire Dynamique du Langage (DDL).
- ✖ Serge Sana, musicien porteur de projets « Langues et musique » comme « Le concert sous la langue ».
- ✖ Brigitte Baumié, poétesse bilingue menant des projets avec la langue des signes, Arts Résonances.
- ✖ Marion Lena, enseignante, Chargée de mission Pôle allophones 1^{er} degré et voyageurs, Inspection Académique du Rhône.
- ✖ Mathilde Delarue, Enseignante coordonnatrice UPE2A NSA - CASNAV de l'académie de Lyon.
- ✖ Marie-Hélène Mathurin, animatrice, Centres Sociaux des Minguettes.
- ✖ Julie Oleksiak, ethnomusicologue, coordinatrice de la recherche, CMTRA Auvergne-Rhône-Alpes.



Lien d'inscription pour cette formation

Session 3 / Co-construire des projets culturels sur le territoire : quelle place pour l'histoire, le patrimoine et les mémoires ?



Comment concevoir et mettre en œuvre un projet artistique et/ou culturel prenant appui sur le patrimoine, l'histoire, les mémoires d'un territoire et de ses habitant·e·s ?

En s'appuyant sur des projets menés sur le territoire du Pays d'art et d'histoire du Beaujolais, nous analyserons les enjeux et processus de ce type de projets.



Objectifs

- ✖ Clarifier les notions de patrimoine, histoire et mémoire et identifier les enjeux et méthodologies des projets artistiques et/ou culturels les prenant en compte.
- ✖ Identifier les enjeux d'appropriation du territoire par les habitant·e·s et structures.
- ✖ Découvrir des manifestations dans lesquelles inscrire de tels projets.

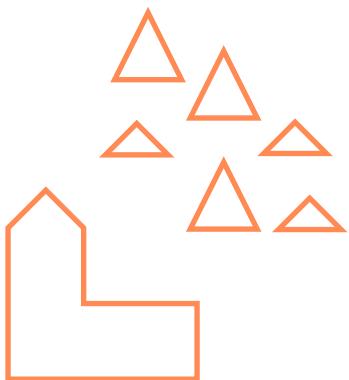


Intervenant·e·s :

- ✖ Chrystèle Orcel, cheffe de projet du Pays d'art et d'histoire du Beaujolais et responsable du service Animation de l'architecture et du patrimoine.
- ✖ Saralou Metsch, directrice de la culture à la Ville de Villefranche-sur-Saône et à la Communauté d'agglomération Villefranche-Beaujolais-Saône.
- ✖ Charline Maurice, directrice adjointe de la culture à la Ville de Villefranche-sur-Saône et à la Communauté d'agglomération Villefranche-Beaujolais-Saône.
- ✖ Lucas Vautrin, chargé de mission à l'association Ecobeauval.
- ✖ Clément Morinière et Damien Gouy, Théâtre en Pierres dorées.



Cette session est organisée en partenariat avec le Pays d'art et d'histoire du Beaujolais et la Direction de la culture de la Ville de Villefranche-sur-Saône et de la Communauté d'agglomération Villefranche-Beaujolais-Saône.



Jeudi 18 janvier 2024
9h-16h30

Maison des Mémoires en Beaujolais,
Traverse de la Manécanterie,
30 Rue Roland / 739 rue Nationale,
69400 Villefranche-sur-Saône

Mardi 30 janvier 2024
9h-16h30

Maison Vermorel
551 rue du Collège, 69400
Villefranche-sur-Saône



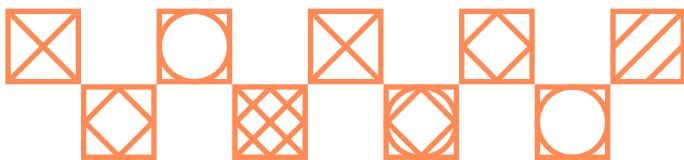
Comment ?

- ✖ Présentation de la Maison des Mémoires en Beaujolais, de la Maison Vermorel et de leurs ressources.
- ✖ Découverte de projets et d'actions mis en place dans le Pays d'art et d'histoire du Beaujolais.
- ✖ Imaginer des projets impliquant différents acteur·rice·s d'un même territoire et des habitant·e·s.



Lien d'inscription pour cette formation

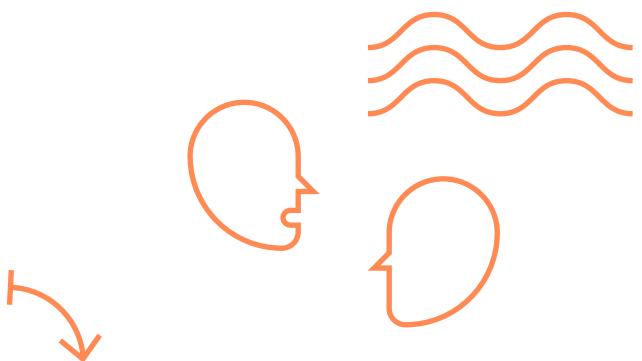
Session 4 / Droits Culturels : comment les mettre en œuvre et avec quels outils ?



Objectifs :

- ✖ Acquérir des repères sur la notion de droits culturels, comprendre leur cadre légal et ses enjeux.
- ✖ Identifier les freins et leviers de la mise en œuvre des droits culturels.
- ✖ Reconnaître la compétence culturelle de chacun·e dans la construction d'un projet.
- ✖ Identifier les conditions dans lesquelles chacun·e exprime sa créativité.
- ✖ Élaborer collectivement une méthodologie de projets participatifs et des modalités de prise de décisions prenant en compte les droits culturels.
- ✖ Réfléchir sur la place que chacun·e peut prendre dans la mise en œuvre des projets, et aux alliances des compétences complémentaires des artistes et professionnel·le·s des métiers sociaux ou éducatifs.

Quels sont les grands principes et les définitions qui fondent la notion de droits culturels ? Comment garantir la réalité de ces droits culturels dans les projets artistiques et/ou culturels pour les personnes qui y participent ? Comment tenir compte de la compétence culturelle partagée par l'ensemble des êtres humains tout en prenant en considération les compétences spécifiques de chacun·e ? Quels sont les rôles respectifs des parties prenantes, et notamment des artistes ?



Comment ?

- ✖ Étude des textes fondateurs : Déclaration universelle des droits de l'homme (1948), Convention UNESCO (2005), Déclaration de Fribourg (2007), loi NOTRe (2015)...
- ✖ Étude de la démarche pionnière menée en Belgique par la Fédération Wallonie-Bruxelles.
- ✖ Conception de projets mettant en œuvre des droits culturels.
- ✖ Présentation de projets artistiques mettant en œuvre les droits culturels.

Intervenant·e·s :

- ✖ Clotilde Deparday, directrice de la Bibliothèque Municipale de Lyon Part-Dieu.
- ✖ Bernard Noly, vice-président des Francas du Rhône et de la métropole de Lyon.



Jeudi 28 mars 2024
9h-13h

Jeudi 04 avril 2024
9h-16h30

Bibliothèque Municipale
de Lyon Part-Dieu,
30 Bd Marius Vivier
Merle, 69003 Lyon



Lien d'inscription pour cette formation