

Cette formation est organisée par la compagnie Les arTpenteurs avec l'appui du Service départemental à la jeunesse, à l'engagement et aux sports du Rhône (SDJES) et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes (DRAC). La participation est gratuite grâce à leurs soutiens.

les arTpenteurs

Formations croisées 2024-2025

## Culture Éducation Populaire

*Créer et accompagner des projets artistiques participatifs*

### Pour qui ?

Animateurs·rices professionnel·le·s ou bénévoles, médiateurs·rices culturels, bibliothécaires, formateurs·rices, éducateurs·rices, enseignant·e·s, artistes... Accessible à toutes et tous, sans prérequis. Cette diversité de métiers et d'engagements permet d'éprouver concrètement ce qui fait leur complémentarité sur le terrain pour mieux aller-vers les publics.

### Pourquoi ?

La formation est un levier pour impulser des projets d'action culturelle impliquant le partenariat actif des structures relevant des champs de l'animation, de la culture, du social, du médico-social, de l'éducation, de la formation...

Elle invite les participant·e·s à se donner du temps pour revenir sur le sens de ces projets et ouvrir leurs imaginaires.

### Comment ?

Méthodes actives s'appuyant sur une démarche participative et collective, impliquant des mises en situation concrètes, des rencontres, des échanges et le partage d'expériences.

### Objectifs

- ✗ Prendre du recul sur sa pratique.
- ✗ Acquérir des outils et une méthodologie enrichissant les projets mis en œuvre sur les territoires.
- ✗ Découvrir des projets réalisés et les analyser, des textes fondamentaux pour mieux s'y référer.
- ✗ Identifier et rencontrer de nouveaux partenaires et acteurs de projets sur le territoire.
- ✗ Connaître des actions ou des événements fédérateurs pour mieux s'y inscrire.
- ✗ Pratiquer des ateliers artistiques pour mieux en saisir les enjeux.

### Contact

✗ Les arTpenteurs : 04 78 35 33 86 / [contact@les-artpenteurs.com](mailto:contact@les-artpenteurs.com) / [www.les-artpenteurs.com](http://www.les-artpenteurs.com)

### Programme préparé, coordonné et animé par la compagnie Les arTpenteurs :

- ✗ Patrice Vandamme, directeur artistique.
- ✗ Michel Kneubühler, consultant en politiques culturelles.
- ✗ Émilie Perron, chargée de projets et formations.
- ✗ Chloé Diaz, chargée de développement culturel et communication.

Les personnes en situation de handicap souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation.

Suivez-nous sur les réseaux !  
#FormationsCroiséesCEP  
#arTpenteurs @arTpenteurs

### Inscription

Formation gratuite sur réservation.  
Inscription en ligne sur la billetterie HelloAsso, accessible en scannant le QR code !  
Un accusé de réception intégrant vos réservations vous sera adressé automatiquement.



# Session 1 / Droits Culturels : comment les mettre en œuvre et avec quels outils ?



## Objectifs :

- ✗ Acquérir des repères sur la notion de droits culturels, comprendre leur cadre légal et ses enjeux.
- ✗ Identifier les freins et leviers de la mise en œuvre des droits culturels en s'appuyant sur des outils d'évaluation.
- ✗ Reconnaître la compétence culturelle de chacun·e dans la construction d'un projet et identifier les conditions dans lesquelles chacun·e exprime sa créativité.
- ✗ Élaborer collectivement une méthodologie de projets participatifs et des modalités de prise de décisions prenant en compte les droits culturels.
- ✗ Réfléchir sur la place que chacun·e peut prendre dans la mise en œuvre des projets, et aux alliances des compétences complémentaires des artistes et professionnel·le·s des métiers sociaux ou éducatifs.

*Quels sont les grands principes et les définitions qui fondent la notion de droits culturels ?*

*Comment garantir la réalité de ces droits culturels dans les projets artistiques et/ou culturels pour les personnes qui y participent ?*

*Comment tenir compte de la compétence culturelle partagée par l'ensemble des êtres humains tout en prenant en considération les compétences spécifiques de chacun·e ?*  
*Quels sont les rôles respectifs des parties prenantes, et notamment des artistes ?*

## Comment ?

- ✗ Étude des textes fondateurs : Déclaration universelle des droits de l'homme (1948), Convention UNESCO (2005), Déclaration de Fribourg (2007), loi NOTRe (2015)...
- ✗ Conception de projets mettant en œuvre des droits culturels.
- ✗ Présentation de projets artistiques mettant en œuvre les droits culturels.
- ✗ Expérimentation d'outils d'évaluation de la mise en œuvre des droits culturels.

## Intervenant·e·s :

- ✗ Géraldine Benichou, directrice artistique et metteuse en scène de la Compagnie Théâtre du Grabuge, et fondatrice des Rencontres des Arts Participatifs.
- ✗ Fabien Marquet, responsable de l'action culturelle au CCO.
- ✗ Sabine Trofimoff, chargée d'accompagnement et de la vie associative au CCO.
- ✗ Bernard Noly, vice-président des Francas du Rhône et de la Métropole de Lyon.

Mardi 08 octobre 2024  
9h-13h

Mardi 15 octobre 2024  
9h-16h30

Tiers-lieu de La Rayonne,  
(bâtiment l'Autre Soie),  
28 rue Alfred de Musset,  
69100 Villeurbanne



Lien d'inscription pour cette formation

Cette session est construite en partenariat avec :



Cie  
THÉÂ-  
TRE  
DU  
GRA-  
BUGE

RENCONTRES  
DES  
ARTS  
PARTICIPATIFS



## Session 2 / Projets culturels : langue française et diversité linguistique

Vendredi 08 novembre 2024  
9h-13h

Vendredi 22 novembre 2024  
9h-16h30

MJC Laënnec-Mermoz,  
21 rue Genton,  
69008 Lyon

*Le plurilinguisme est une ressource souvent invisible sur un territoire.*

*Comment construire un projet qui reconnaisse et valorise la compétence linguistique des habitant·e·s tout en soutenant la pratique de la langue française ? Quelles sont les spécificités de ces projets ?*

### Comment ?

- ✗ Apport de connaissances sur les langues et leur transmission en France et dans le monde.
- ✗ Cartographie des langues des participant·e·s
- ✗ Présentation de projets réalisés dans différents contextes par des acteurs·trices de divers territoires : petite enfance, école, artistique...
- ✗ Analyse de projets artistiques dont le projet « Le café des langues » mené par Les arTpenteurs et ses partenaires sur différents territoires.
- ✗ Atelier de mise en voix multilingue.
- ✗ Découverte du jeu de société multiculturel coopératif « Kosmopolit », réalisé par le laboratoire DDL et Jeux Opla, ainsi que du jeu de cartes pédagogique « Moésie » réalisé par le CMTRA.



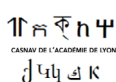
### Objectif

- ✗ Identifier les enjeux des projets éducatifs et culturels prenant en compte les langues parlées sur un territoire, l'intérêt de leur transmission, les ponts à établir avec la langue commune, le français.

### Intervenant·e·s :

- ✗ Egidio Marsico, médiateur scientifique à la Maison des Sciences de l'Homme.
- ✗ Jennifer Krzonowski, médiatrice scientifique au Laboratoire Dynamique du langage.
- ✗ Michel Bert, linguiste-chercheur et maître de conférences en sciences du langage, Université Lyon 2, Laboratoire Dynamique du Langage (DDL).
- ✗ Mathilde Delarue, coordinatrice académique, CASNAV de l'académie de Lyon.
- ✗ Marion Lena, enseignante, chargée de mission Pôle allophones 1<sup>er</sup> degré et voyageurs, Inspection Académique du Rhône.
- ✗ Julia Kallmann, chargée de médiation et d'action culturelle, CMTRA Auvergne-Rhône-Alpes.
- ✗ Elsa Aubel, directrice de la MJC Laënnec-Mermoz.
- ✗ Amandine Peyrin, formatrice au pôle linguistique, Institut de Formation Rhône-Alpes (IFRA).
- ✗ Brigitte Baumié, poétesse bilingue menant des projets avec la langue des signes, Arts Résonances
- ✗ Serge Sana, musicien porteur de projets « Langues et musique » comme « Le concert sous la langue ».

Cette session est construite  
en partenariat avec :



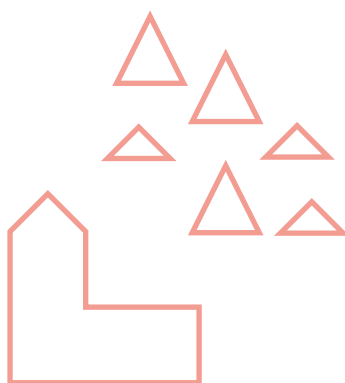
Lien d'inscription  
pour cette formation



# Session 3 / Co-construire des projets culturels sur le territoire : quelle place pour l'histoire, le patrimoine et les mémoires ?



*Comment concevoir et mettre en œuvre un projet artistique et/ou culturel prenant appui sur l'histoire, le patrimoine et les mémoires d'un territoire et de ses habitant·e·s ? En s'appuyant sur des projets menés sur le territoire et dans les structures accueillant cette session, nous analyserons les enjeux et processus de ce type de projets.*



**Mardi 11 février 2025**  
**9h-16h30**

CHRD - Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation, 14 av. Berthelot, 69007 Lyon

**Mardi 18 février 2025**  
**9h-16h30**

Théâtre des Marronniers, 7 rue des Marronniers, 69002 Lyon

*puis*  
MJC du Vieux Lyon, 5 pl. Saint-Jean, 69005 Lyon



## Objectifs

- ✗ Clarifier les notions de patrimoine, histoire et mémoire.
- ✗ Réfléchir aux enjeux de la transmission de la mémoire quand les acteurs·rices et témoins ont disparu.
- ✗ Identifier les enjeux d'appropriation du territoire par les habitant·e·s et structures.
- ✗ S'initier aux méthodologies des projets artistiques et/ou culturels prenant en compte ces enjeux.
- ✗ Découvrir des manifestations dans lesquelles inscrire de tels projets.

## Comment ?

- ✗ Visite et présentation de l'offre culturelle du Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation.
- ✗ Découverte de projets et d'actions mis en place dans plusieurs territoires (Théâtre des Marronniers, Francas, compagnie Les arTpenteurs).
- ✗ Conception de projets impliquant différents acteur·rice·s d'un même territoire et des habitant·e·s.

## Intervenant·e·s :

- ✗ Céline Fayet, responsable du service des publics du CHRD.
- ✗ Mélanie Bouilly, médiatrice coordinatrice du CHRD.
- ✗ Damien Gouy, comédien, metteur en scène et co-directeur du Théâtre des Marronniers.
- ✗ Florence Böhm, chargée de projets culturels référente patrimoine au service culturel de la Ville d'Irigny.
- ✗ Bernard Noly, vice-président des Francas du Rhône et de la Métropole de Lyon.
- ✗ Philippe Dujardin, politologue, spécialiste des commémorations.



**Lien d'inscription pour cette formation**

Cette session est construite en partenariat avec :

CHRD.LYON.FR



# Session 4 / Projets culturels : numérique et création artistique, un levier d'éducation populaire

Vendredi 04 avril 2025  
9h-16h30

COR Tarare - Tiers-lieu  
La Bobine, 1 av. Edouard  
Herriot, 69170 Tarare

Vendredi 11 avril 2025  
9h-13h

COR Lamure-sur-Azergues  
- Tiers-lieu La Bobine, 24  
impasse de la Maison de  
la santé - Quartier Nord  
(maison médicale), 69870  
Lamure-sur-Azergues.

À l'heure où beaucoup de personnes subissent encore la « fracture numérique », cette session sera l'occasion de découvrir et expérimenter des projets portés par des acteurs·rices du numérique. Nous réfléchirons aux liens entre les usages du numérique et les valeurs de l'éducation populaire dans la construction de projets culturels et/ou artistiques. Nous aborderons les potentialités du numérique comme objet artistique, outil de création, outil de lien social et outil d'émancipation.

## Objectifs

- ✗ Comprendre les relations étroites entre numérique et éducation populaire : une culture d'émancipation.
- ✗ Réfléchir aux enjeux du numérique et aux postures que chacun·e peut prendre.
- ✗ Identifier et découvrir les ressources numériques de son territoire.
- ✗ Se familiariser avec les nouvelles formes de dynamiques collectives autour du numérique : culture libre, communautés, gouvernance, lieux partagés type Fablab.
- ✗ Découvrir et expérimenter des projets d'arts numériques.

## Comment ?

- ✗ Rencontre avec des professionnels du numérique : artistes et médiateurs·trices.
- ✗ Étude de textes fondateurs.
- ✗ Expérimentation et conception de projets.
- ✗ Découverte de projets artistiques et de productions numériques.

## Intervenant·e·s :

- ✗ Violaine Aubonnet, facilitatrice tiers-lieu la Bobine, COR.
- ✗ Delphine Bation-Bourrat, référente micro-folie, médiatrice culturelle, COR.
- ✗ Joëlle Rembert, facilitatrice tiers-lieu la Bobine, COR.
- ✗ Josselin Rongier, médiateur numérique indépendant.
- ✗ Pierre-Adrien Théo, artiste numérique, compositeur, musicien.
- ✗ Chantal Capelli et Jean-Pierre Maillet, artistes numériques, Alicea.
- ✗ Noé Gasparini, lexicographe, éditeur et explorateur, wikipedia et droits culturels.



Lien d'inscription  
pour cette formation

Cette session est construite en partenariat avec :

